

Фамилии, имена учащихся, работающих в паре:

и

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Задания 12 – 15 выполняются в парах (с соседом по парте).

Внимание! Если при обсуждении заданий 12-15 вы с соседом по парте не пришли к общему мнению, запишите каждый **свой** ответ.

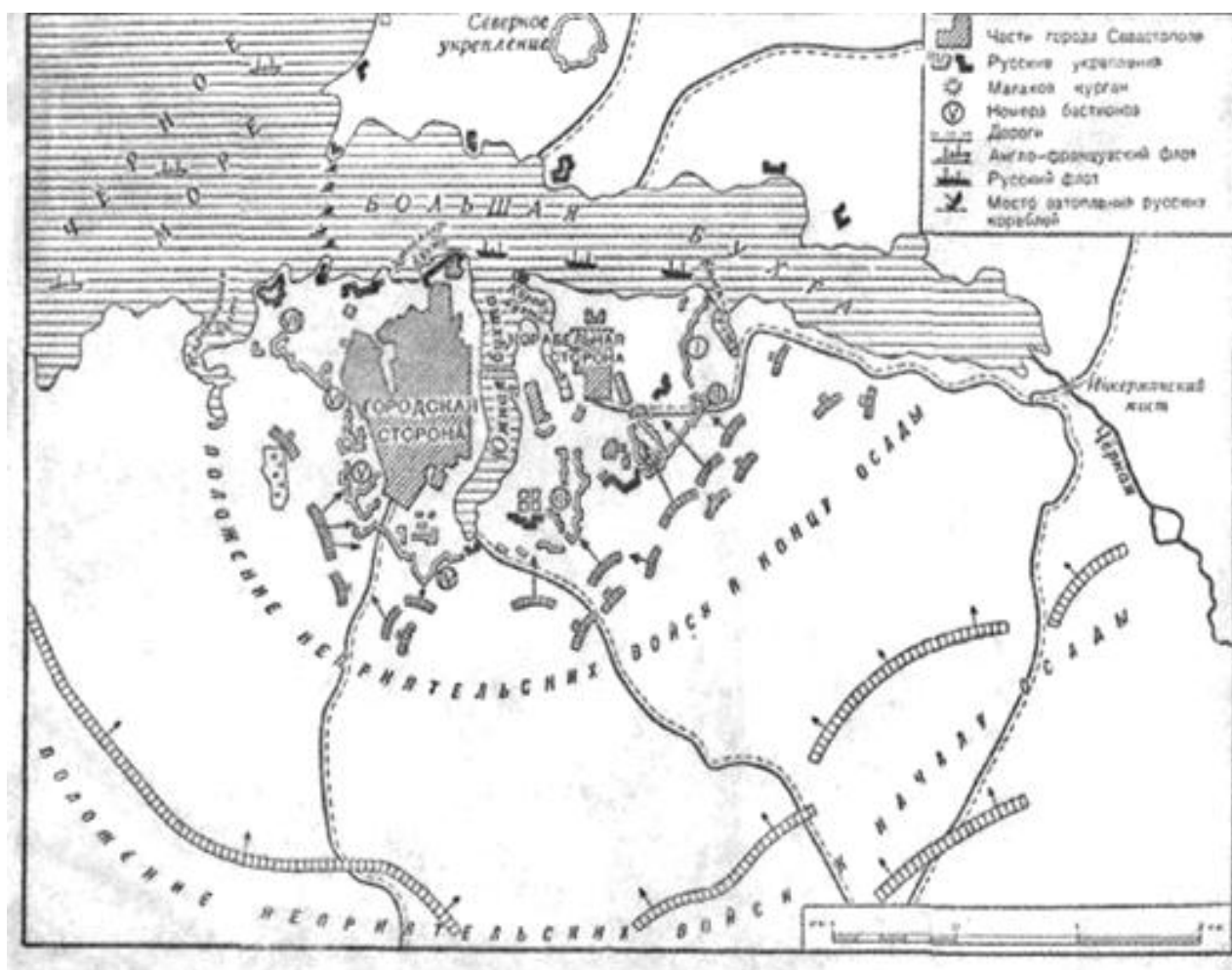
Задание 12. Прочитайте текст № 1 и № 2, рассмотрите схему и определите, что их объединяет.

Текст № 1.

Войска и жители города, работая день и ночь под руководством инженера-полковника Э.И. Тотлебена, в течение 3 недель возвели 20 укреплений. На южной стороне значительно был укреплен Малахов курган, создан оборонительный рубеж из 8 бастионов, большое число промежуточных укреплений, общей протяжённостью более 7 километров. Только на южной стороне Севастополя численность артиллерии была доведена до 341 орудия (в том числе 118 тяжёлых) против 144 у противника.

13 (25) сентября 1854 года г.Севастополь был объявлен на осадном положении. Началась героическая 349-дневная Севастопольская оборона. Гарнизон города оказался под ударами англо-франко-турецких войск (67 тыс. человек) под командованием английского генерала Реглана и французского генерала Ф. Канробера, заменившего Сент-Арно, умершего от холеры.

Подступив к Севастополю, союзники предприняли массированный обстрел города. Первая бомбардировка Севастополя была произведена противником 5-7 (17-19) октября 1854 года. По городу вели огонь с суши 144, а с моря 1340 орудий кораблей. Им могли противостоять только 118 русских орудий. Неприятель выпустил по городу до 150 тысяч артиллерийских снарядов, производя в нём сильнейшие разрушения. По свидетельству очевидца, в этот день «смерть пиновала на всех концах города... Воздух гудел и земля тряслась под оглушительным рёвом батарей с суши и с моря, а по временам солнце застилалось от дыма и не видно было ничего, кроме огней, сверкавших из орудий неприятельских».



Карта-схема обороны Севастополя (1854-1855 гг.)

Текст № 2.

Итак, вы видели защитников Севастополя на самом месте защиты и идете назад, почему-то не обращая никакого внимания на ядра и пули, продолжающие свистать по всей дороге до разрушенного театра,- идете с спокойным, возвысившимся духом. Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли,- это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа,- и эту невозможность видели вы не в этом множестве траверсов, брустверов, хитросплетенных траншей, мин и орудий, одних на других, из которых вы ничего не поняли, но видели ее в глазах, речах, приемах, в том, что называется духом защитников Севастополя. То, что они делают, делают они так просто, так малонапряженно и усиленно, что, вы убеждены, они еще могут сделать во сто раз больше... они все могут сделать. Вы понимаете, что чувство, которое заставляет работать их, не есть то чувство мелочности, тщеславия, забывчивости, которое испытывали вы сами, но какое-нибудь

другое чувство, более властное, которое сделало из них людей, так же спокойно живущих под ядрами, при ста случайностях смерти вместо одной, которой подвержены все люди, и живущих в этих условиях среди непрерывного труда, бдения и грязи. Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого,- любовь к родине. Только теперь рассказы о первых временах осады Севастополя, когда в нем не было укреплений, не было войск, не было физической возможности удержать его и все-таки не было ни малейшего сомнения, что он не отдастся неприятелю,- о временах, когда этот герой, достойный древней Греции,- Корнилов, объезжая войска, говорил: «Умрем, ребята, а не отдадим Севастополя», - и наши русские, неспособные к фразерству, отвечали: «Умрем! ура!» - только теперь рассказы про эти времена перестали быть для вас прекрасным историческим преданием, но сделались достоверностью, фактом. Вы ясно поймете, вообразите себе тех людей, которых вы сейчас видели, теми героями, которые в те тяжелые времена не упали, а возвышались духом и с наслаждением готовились к смерти, не за город, а за родину. Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...

Ответ: _____

12.2. Выдвините гипотезу о стилистической принадлежности текстов. Докажите своё предположение.

Текст	Текст № 1	Текст № 2
Стиль		
Доказательства		

12.3. Обсудите вопрос о том, кто является автором второго текста. Выдвините свои версии. Каждый на своём листочке укажите, какой версии придерживаетесь вы лично. Вспомните, нет ли сведений об этом человеке в тексте основной части. Какие известные вам факты из биографии автора текста № 2 могут подтвердить ваше предположение. Опишите в 5-7 предложениях (каждый на своём листе), к какому выводу вы пришли. Ваш ответ представьте в виде связного текста-рассуждения.

12.4. Если бы у вас была возможность задать вопросы автору текста № 2, о чём бы вы его спросили. Обсудите и запишите каждый на своём листе 5 вопросов к автору второго текста. Если вы в ходе обсуждения не пришли к единому мнению, запишите каждый свои пять вопросов.

12.5. О каком историческом событии идёт речь в двух предложенных для анализа текстах. На основании полученной информации опишите данное историческое событие, опираясь на предложенные вопросы:

- 1) О какой обороне Севастополя идёт речь в текстах № 1 и № 2 и предложенной **карте-схеме**? _____
- 2) Кто с кем воевал? _____
- 3) Какие знаменитые полководцы принимали участие в обороне Севастополя и какова их судьба?

4) Почему Севастополь называют городом русской воинской славы?

12.6. На основании представленной вербальной и графической информации расскажите о географическом положении Севастополя и особенностях климата.

Внимание! При выполнении задания **12.6** целесообразней сначала составить план, а затем приступить к работе с этим заданием.

12.7. Составьте план ваших действий для выполнения задания **12.6** и распределите обязанности, кто за какую операцию будет отвечать. Свои предположения занесите в соответствующие графы таблицы.

№ п/п	Планируемая операция (действие)	Ответственный

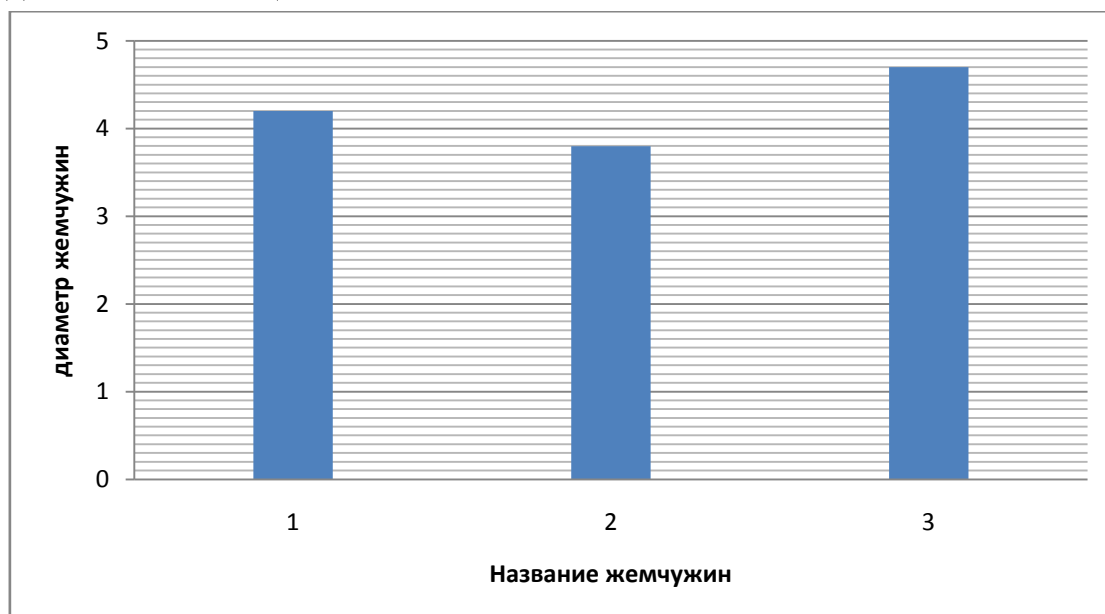
Задание 13.

13.1. Обсудите, какую проблему поднимает автор второго текста. Сформулируйте её.

13.2. Каково главенствующее настроение данного текста? Каково отношение автора к описываемым событиям и героям произведения?

13.3. Приведите примеры средств образности, при помощи которых автор выражает своё отношение к героям и описываемым событиям.

Задание 14. Определите названия жемчужин, соотнесите данные диаграммы с данными **таблицы 1**.



Ответ:

1.

2.

3.

15.1. Используя информацию текста № 1, придумайте задачу.

15.2. Каждый на своём листочке решите составленную вами задачу и запишите ответ.

Ответ:

☐ 1) Использованы ли данные из текста?

☐ 2) Имеет ли решение ваша задача?

☐ 3) Верно ли выполнены вычисления?

☐ 4) Нужно ли что-то изменить?

Если хотите, запишите новый вариант:

1) **Задача:**

2) Решение:

