

Из истории зарождения музейного дела

В 1977 году в Москве во время работы XI конференции Международного совета музеев был утвержден День музеев, который празднуется 18 мая. В этот день стало традицией открывать специальные выставки, устраивать встречи посетителей с руководителями музеев, организовывать праздничные мероприятия.

Сейчас мы ходим по залам музеев, восхищаясь бессмертными творениями великих мастеров искусства и с любопытством рассматривая предметы старого быта. Но с чего всё началось? Как и где зародилось музейное дело? Кто и когда стал первым собирать предметы и составлять из них коллекции?

Считается, что понятие «коллекционирование» ввёл в обиход более двух тысяч лет назад знаменитый древнеримский оратор Марк Туллий Цицерон. В одной из своих речей словом «коллекция» он назвал собрание разрозненных предметов в единое целое. Он сам был владельцем большой коллекции рукописей и произведений искусства.

Правда, собирать различные приглянувшиеся им предметы люди начали задолго до появления термина, обозначающего процесс коллекционирования. Установить точное время и место его зарождения уже невозможно, потому что археологи находят «коллекции» небольших костей животных, затейливых раковин при раскопках древних стоянок в различных районах мира.

Первыми сознательными коллекционерами считаются правители Пергамского царства, жившие за тысячу лет до нашей эры на северо-западе Малой Азии и покровительствовавшие искусствам, литературе и науке.

В Древней Греции с её суровым укладом жизни распространение получило естественно-научное коллекционирование: собирали растения, насекомых, раковины, минералы. До нас дошли сведения о большом гербарии древнегреческого философа Аристотеля, жившего в 384—322 годах до нашей эры. Экспонаты для своей коллекции он получал из Ботанического сада в Афинах или от учёных, сопровождавших Александра Македонского в его восточных походах.

Коллекционирование произведений искусства идёт из императорского Рима, когда богатейшая часть населения — патриции — стала украшать свои виллы мозаичными и живописными панно, уникальными гончарными и камнерезными изделиями, тканями работы лучших мастеров.

В древнем мире не было музеев в привычном нам понимании этого слова. Но когда пишут на эту тему, всегда вспоминают о доме древнегреческого философа Платона, который располагался в пригороде к северо-западу от Афин, где находилась священная оливковая роща и храм, посвящённый герою Академу. Здесь Платон основал свою школу — Академию и при ней храм муз — Мусейон. Каждого, кто шёл из Афин в платоновскую Академию, охватывал трепет, ибо вся дорога была обрамлена каменными стелами, воздвигнутыми в честь героев-храбрецов. В этом уголке, среди широколиственных платанов и старых маслин, серебристых

тополей и густых вязов там и здесь виднелись статуи муз и жертвенники этим богиням искусства. В самом «доме муз» Спевсипп, племянник Платона, установил изображение харит — благодетельных богинь, воплощающих доброе, радостное и вечно юное начало жизни. Впоследствии знатный перс Митридат водрузил в Академии статую самого Платона работы скульптора Силаниона с посвятительной надписью.

Музеи в современном понимании этого слова стали создаваться только в XVI—XVIII веках, правда, тогда не все они были открыты для широкого посещения.

Первый музей в России был учреждён по приказу императора Петра Первого. Это знаменитая Кунсткамера. Почему у музея такое странное название? Слово «кунсткамера» пришло из немецкого языка и буквально переводится как «комната искусств».

В прошлом кунсткамерами называли различные исторические, художественные, естественно-научные и другие коллекции редкостей и места их хранения. В XVI—XVII вв. кабинеты редкостей были принадлежностью многих княжеских и королевских дворов.

Пётр I во время «великого посольства» увидел заморские кабинеты «кунштов», то есть редкостей, чудес. На страницах дневника, который приказал вести Пётр, часто мелькает восклицание «зело дивно!». Есть запись и о новейшей науке анатомии: «Видел у доктора анатомию: вся внутренность разнята разнo, — сердце человеческое, лёгкое, почки... Жилы, которые в мозгу живут, — как нитки...». Петра очень заинтересовали подобные новшества, и царь, не скупясь, закупал целые коллекции и отдельные вещи: книги, приборы, инструменты, оружие, природные редкости. Эти предметы и легли в основу «государева Кабинета», а потом и Петровской Кунсткамеры, первого российского естественно-научного музея.

Вернувшись в Россию, Пётр занялся обустройством русского «кабинета редкостей». Распорядившись перенести столицу России из Москвы в Петербург, Пётр также приказал перенести и «государев Кабинет». Вся коллекция была размещена в служебном доме при Летнем дворце. Помещение было названо на немецкий манер Кунсткамерой, то есть «кабинетом редкостей». А датой основания музея стал считаться 1714 год.



Здание Кунсткамеры как символ Российской академии наук

Коллекция всё время разрасталась, и было решено построить специальное здание на стрелке Васильевского острова — «Палаты Санкт-Петербургской Академии Наук, Библиотеки и Кунсткамеры». С начала XVIII века здание Кунсткамеры является символом Российской академии наук.

Сейчас Кунсткамера — это Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук.

Восторгаясь уникальными музейными экспонатами, мы не должны забывать и о людях, как о тех, кто собирал воедино и сохранял это богатство, так и о тех, кто теперь составляет национальную гордость страны. Поэтому в нашей стране, помимо известных во всём мире картинных галерей, существуют также музеи-заповедники, музеи-усадьбы, музеи-квартиры.

Это Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» в Пушкиногорском районе Псковской области. Впервые юный поэт побывал в своём родовом имении летом 1817 года. С августа 1824 года по сентябрь 1826 года Пушкин находился здесь в ссылке.

Это и Остафьево — обращённая в музей подмосковная усадьба князя Петра Андреевича Вяземского и его потомков, в которой жил и работал Н.М. Карамзин, неоднократно бывали в гостях А.С. Пушкин, любили бывать Жуковский, Грибоедов, Гоголь и другие ключевые фигуры Золотого века русской поэзии. Вот почему Пушкин назвал усадьбу Остафьево «Русским Парнасом».

На северо-западе Пензенской области среди бескрайних полей и лесов, тенистых рощ и извивистых речушек раскинулось старинное село Тарханы, в настоящее время именуемое Лермонтово. Именно здесь, в усадьбе Е.А. Арсеньевой, прошли детские годы Михаила Юрьевича Лермонтова. Тарханы — колыбель гениального поэта. И где бы Лермонтов ни оказывался по воле судьбы, в его душе всегда жил образ дорогих и милых его сердцу мест, где он провёл почти половину своей жизни. Здесь М.Ю. Лермонтов пережил свою первую любовь. И именно здесь он нашёл своё последнее пристанище. Прах поэта покоится в семейном склепе, над которым воздвигнута часовня.









Многие произведения М.Ю. Лермонтова берут своё начало здесь, в Тарханах. Кстати сказать, фамилию для главного героя «Песни про купца Калашникова...» поэт взял также тарханскую: здесь проживали Калашниковы — его современники. Возможно, кто-либо из них участвовал в кулачном бое в Тарханах в 1836 году, устроителем которого был сам Лермонтов.

Ещё одна знаменитая на весь мир русская усадьба — это Ясная Поляна, расположенная в Щёкинском районе Тульской области, в 14 км к юго-западу от Тулы, основанная ещё в XVII веке и принадлежавшая роду Волконских и Толстых. В ней 28 августа (9 сентября) 1828 родился Лев Николаевич Толстой. Он жил и в Казани, и в Петербурге. Служил на Кавказе, принимал участие в обороне Севастополя. Бывал за границей. Но при первой же возможности вернулся в Ясную Поляну. Здесь он прожил более 50 лет, здесь им написаны «Война и мир», «Анна Каренина» и многие другие произведения. Здесь же находится его могила.

В 1965 году Государственный музей-заповедник был открыт и на родине С.А. Есенина — в селе Константиново Рязанской области.

Во всех музеях, независимо от их местоположения, известности, направления деятельности, помимо научно-просветительской работы проводятся различные фестивали, праздники поэзии, концерты, музыкально-поэтические вечера. В совокупности это всё и есть музейное дело.

Таблица 1. Самые известные жемчужины мира

Название	Изображение	Дата обнаружения	Диаметр	Вес
Большая розовая жемчужина		Национальный парк Солт-Пойнт в штате Калифорния в 1990 г.	10,6 см	470 карат (94 гр.)
Жемчужина Хоупа (или «Жемчужина Надежды»)		Приобретена Хоупом в конце 18-нач. 19 вв.	11,4 см (наибольший). 8,3 см (наименьший)	450 карат (90 гр.)
Жемчужина «Перегрина»		Найдена у берегов Панамы в 16 столетии	3,8 см	50, 59 карат (10,19 гр.)
Жемчужина Арко-Валли		В 1295 г. её получил в подарок Марко Поло от императора Китая	5,9 см	575 карат (115 гр.)
«Регент»		Приобретена Наполеоном в 1811 г.	4,2 см	75, 67 карат (17,3 гр.)
Жемчужина Азии		Найдена в Персидском заливе в конце 16-нач. 17 вв.	6,4 см	600 карат (120 гр.)
«Голова Аллаха»		Найдена в 1934 г. на Филиппинах	23,8 см	32000 карат (6,35 кг)
Жемчужина Паспали		Найдена у северных берегов Австралии в 2002 г.	4,7 см	60,94 карат (12,188 гр.)